

Olivier TOURNY
Musicologue ethnomusicologue, HDR
Directeur de Recherche au CNRS, Section 35
olivier.tourny@cnrs.fr
06.42.89.08.38 / 04.42.52.49.79

Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative
IDEMEC, UMR 7307, CNRS/Aix-Marseille Université
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
5, rue du Château de l'Horloge, BP. 647
13094, Aix-en-Provence, Cedex 2

CURRICULUM VITAE

Parcours professionnel

Directeur de Recherche au CNRS, IDEMEC, 01/10/2019

Affectation à l'IDEMEC (UMR 7307), Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), CNRS/Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, à compter du 01/10/2016

Mis à Disposition de l'École Française de Rome, 2014-2016

Habilité à diriger des recherches, *La charrue et les bœufs. Itinéraire de recherche et de direction de la recherche d'un (ethno)musicologue. Synthèse/Prospective*, MMSH, 04/05/2016

Directeur du Centre de Recherche Français à Jérusalem (CRFJ, UMIFRE 7, CNRS/MAEDI), détaché au MAEDI, septembre 2010 – aout 2014

Affectation au Centre de Recherche Français à Jérusalem, 2008 – 2010

Directeur du programme international *Ethiopian Music, Dance and Instruments*, Unesco (section du Patrimoine Intangible, Paris), Gouvernement de Norvège, Institute of Ethiopian Studies, Ministère éthiopien de l'Éducation, Ministère éthiopien de la Culture, Centre Français des Études Éthiopiennes (CNRS – MAE), 2004 – 2008

Directeur du programme *Musiques traditionnelles d'Éthiopie*, CNRS, MAE, Centre Français des Études Éthiopiennes, Conservatoire Yared Music School, Addis Abeba, 2000 – 2003

Chargé de recherche au CNRS, classé 1^{er} au concours CR1, section 35, affecté au laboratoire Langues Musiques Sociétés (LMS, UMR 8099), Villejuif, 2000

Qualifications Maître de Conférences, CNU, section 18 Musicologie, section 20 Anthropologie, 1999

Thèse de Doctorat, *Systématique de la musique liturgique des Juifs d'Éthiopie*, sous la direction de Simha Arom, EHESS, mention Ethnologie et Anthropologie Sociale, Paris, 1^{er} juillet 1997

Doctorant au laboratoire Langues et Civilisations à Traditions Orales (Lacito, CNRS), 1994 – 1997

Enseignant musique, Collèges / Lycées, 1986-1988, 1991-1994

Cursus Musicologie, Université Lumière Lyon-2, Deug, Licence, Maîtrise, DEA, 1983-1988

Musicien (pianiste), pratique et enseignement

Recherches

Compétences

- Musicologie ethnomusicologie (écrits et oralités de la musique)
- Programmation scientifique et encadrement de la recherche en SHS

Domaines

- Musiques et gestuelles du religieux contemporain en Méditerranée (Jérusalem, Éthiopie, Méditerranée). Étude comparée
- Analyse comparée des Psalmodies juives, chrétiennes et coraniques
- Analyse musicale, épistémologie
- Pluridisciplinarité

Création de programmes et réseaux internationaux de recherche

- *The European Academy of Religion Music Panel*, Université de Bologne/Union Européenne, 2017 –
- *Jeunes et Jeunesses en Méditerranée*, Rencontres des Écoles Françaises et des UMIFRE du bassin méditerranéen, 2014 – 2016
- *Archéologie du Royaume Franc de Terre Sainte*, 2012 –
 - *La forteresse de Belvoir (Galilée, Israël)*
 - *Le cimetière Croisé d'Atlit (Plaine côtière, Israël)*
- *Musiques, danses et instruments d'Éthiopie (Cf. Supra)*, 2000-2008

Aires

- Israël, Palestine, Terre sainte
- Éthiopie
- Rome
- Méditerranée

Langues

- Français (langue maternelle)
- Anglais (avancé)
- Hébreu (avancé)
- Allemand (intermédiaire)
- Italien (débutant)
- Notions de Russe, de latin et de Ge'ez

Séjours à l'étranger

- Rome, École Française de Rome (EFR), 2014-2016 (2 ans)
 - Jérusalem, Centre de Recherche Français à Jérusalem (CRFJ), 2008-2014 (6 ans)
 - Nombreux séjours en Éthiopie, 1998 – 2008
 - Jérusalem, Master 2/Terrains, 1988-1992 (5 ans)
-

Enseignement

- « Ethnomusicologie », Master 2 « Acoustique et Musique », module de 24 heures de cours, UFR Sciences / UFR Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines, Aix-Marseille Université, septembre-novembre 2018, 2019, 2020
- « Musiques traditionnelles », CEFEDM de Bourgogne, Dijon, 1^{ère} et 2^{ème} années, 16 heures / an, 2005-2008
- Intervenant invité au sein de nombreux cours de musicologie/ethnomusicologie : France, Israël, Italie, Éthiopie, depuis 1995.

Encadrement

- Responsable du Séminaire de l'IDEMEC (assisté de Manoël Pénicaut et Emma Fiedler) : 27 ateliers, 4 journées d'études, 2020-2022
- Co-Directeur de Master 2 (avec Christine Esclapez) de Lina Benzakour, « Musiques entre Femmes marocaines, *Les âachiates* à Fes », Aix-Marseille Université, soutenu le 20/11/2020
- Co-Directeur de thèse (avec Christine Esclapez) de Matteo Cialone, « L'ethnomusicologue, l'archiviste et le magnétophone : état de lieux, analyse comparative et transdisciplinaire d'archives musicales inédites en Méditerranée (Aix-en-Provence, Rome, Tunis) », Contrat Doctoral « Inter-Écoles-Doctorales », Aix-Marseille Université, inscription au 01/09/2018
- Co-Directeur de thèse (avec Serena Facci) de Blanche Lacoste, « Louer Dieu : le rôle des femmes dans le chant liturgique contemporain des communautés migrantes de Rome », Contrat Doctoral Président AMU/EFR, inscription au 01/09/2016
- Comités de suivi de thèse de Julien André (Ethnomusicologie, EHESS), Marie-Emmanuelle Torres (Histoire, AMU), 2019
- Comités de suivi de thèse de Marie-Emmanuelle Torres (Histoire, AMU), d'Églantine

Gauthier (Anthropologie, EHESS-AMU), de Milena Kartowski (Anthropologie, AMU), 2018

- Direction du cycle « ethnomusicologie, hétérographies du fait musical », 4 séances, Séminaire de l'IDEMEC, MMSH, novembre-décembre 2018
- Direction du Séminaire interdisciplinaire du CRFJ, 6 journées/an, 2010-2014

Tutorat

- Gabry Séverine, « Anthropologie des musiques coptes en Égypte contemporaine: tradition, identité, patrimonialisation », Thèse de Doctorat, Université Paris 10 – Nanterre, 2012-2013
- Qashu Leila, « La musique dans les mariages Arsi du sud éthiopien », Maîtrise en ethnomusicologie, Université Paris 8 Saint-Denis, 2004
- Morand Katell, « Musiques de bergers en pays Amhara (Éthiopie, Gojjam) », Maîtrise en ethnomusicologie, Université Paris 10 – Nanterre, 2004
- Sartori Ilaria, « Gey Fäqär, Chants des femmes d'Harar », Master d'ethnomusicologie, Università Roma 1, La Sapienza, 2003
- Fitremann Perrine, « Danses Gurague. Problématique et méthodologie », DEA d'ethnomusicologie, EHESS, Paris, 2002
- Weisser Stéphanie, « Les lyres éthiopiennes krar et bagana », DEA d'acoustique, Université Libre de Bruxelles, 2000-2002
- Ferran Hugo, « Chants Maale d'Éthiopie », Maîtrise d'ethnomusicologie, Université Paris 8 – Saint Denis, 2000-2001
- Fournel Thierry, « Musiques Ari d'Éthiopie », Maîtrise d'ethnomusicologie, Université Paris 10 – Nanterre, 2001
- Quinson Estelle, « Danses du folklore d'Israël », Maîtrise de musicologie, Université Lumière Lyon 2, 1997-1999
- Roux Anne-Sylvie, « Le Hallel juif yéménite et l'Alleluia grégorien: une étude comparée », Maîtrise de musicologie, Université Lumière Lyon 2, 1997-1998
- Atar Ron « Some rythmical aspects in the Jewish Liturgical Chants », Master in Ethnomusicology, University of Bar-Ilan, Tel Aviv, 1994-1996

TRAVAUX

Organisation de colloques et ateliers internationaux

- Comité Scientifique de *Music, Power, and Space: a Mediterranean perspective*, the 13th Symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music, Tangier, June 15-20, 2020 (annulé et re-programmé pour juin 2021)

- Comité Scientifique de *Les voix de Jérusalem/ Sounding Jerusalem*, IREMUS, Université Sorbonne Paris 4 & Cité de la Voix, Paris-Vézelay, 13-15/09/ 2019
- *Fixity, Variability, Creativity in Religious Music*, The EuARe Music Panel, European Academy of Religion, Université de Bologne/Union Européenne, Bologne, 5-8 [6-7]/03/2018
- *The Music Panel*, Ex-Nihilo Conference, European Academy of Religion, Université de Bologne/Union Européenne, Bologne, 20-22/06/2017
- *Jeunes et Jeuneses en Méditerranée*, 2^{èmes} Rencontres des Écoles Françaises et des UMIFRE du bassin méditerranéen, Institut des Recherches sur le Maghreb Contemporain, 10-11/02/2016
- *Pourquoi la musique? Réflexions comparative sur cet autre lieu du social en Méditerranée*, (en association avec Cyril Isnart), École Française de Rome / IDEMEC, MUCEM, Marseille, 8-9/10/2015
- *Jeunes et Jeuneses en Méditerranée*, 1er Rencontres des Écoles Françaises et des UMIFRE du bassin méditerranéen, École Française de Rome, Rome, 20-21/04/2015
- *Contemporary Christian Communities in the Holy Land through Transnationalism*, CRFJ, en collaboration avec The Jerusalem Van Leer Institute, The Tantar Ecumenical Institute for Theological Studies in Jerusalem, The Center for the Study of Christianity (The Hebrew University of Jerusalem), 28-29/06/2010
- *Performing Psalms : Practices and Perspectives*, International Workshop, CRFJ, en association avec The Jewish Music Research Center (The Hebrew University of Jerusalem), 29/09/2009
- *Première rencontre des Études africaines en France*, 29/11 – 01/12 2006, Campus Michel-Ange, CNRS, Paris (responsable des panels « musiques »)
- Coordination des journées d'études *Musiques et Sciences Cognitives*, en association avec Anne Reboul (ISC), Barbara Tillmann (LNSS), Institut des Sciences Cognitives (ISC), Lyon:
 - *Apprentissage, composition, performance et perception*, 07/04/2006
 - *Musique et affects*, 19/05/2006
 - *Créativité et innovation dans la production musicale et sa perception*, 20/12/2005
- *Ethiopia. Traditional Music, Dance and Instruments*, 1st Seminar of the European Project Team, Unesco, Paris, 6-7/01/2005
- *Ethiopian Musical Traditions. A Systematic Survey*, en collaboration avec Francesco Giannatasio et Analisa Bini, Academia Santa Cecilia, Roma, 06/05/2003
- *Quelques aspects de la musique éthiopienne*, en collaboration avec Janet Tchilinguirian (Unesco) et David Stehl (Unesco), Table Ronde, Unesco, Paris, 14/11/2001

Communications et conférences

Communications à des colloques et ateliers internationaux

- « Verticalité et Horizontalité des louanges au Saint-Sépulcre de Jérusalem », *Les voix de Jérusalem/ Sounding Jerusalem*, IREMUS, Université Sorbonne Paris 4 & Cité de la Voix, Paris-Vézelay, 13-15/09/ 2019
- “With the help of the Holy Spirit: ‘improvised’ religious polyphony from Jerusalem”, *The 9th International Symposium on Traditional Polyphony*, The International Centre for Georgian

Folk Song, and Folklore State Centre of Georgia, Tbilisi (Géorgie), 30/10/2018-03/11/2018

- “Between Europe, Middle East and Africa: the musical repertoire of the French Benedictine community of Abu Gosh (Jerusalem)”, *Music and Sound at the Mediterranean Crossroads*, The 12th Symposium of the ICTM Mediterranean Music Study Group, Essaouira (Maroc), 18-23/06/2018
- “Tell me what you sing and I will tell you who you are. Fixity, Variability, Creativity in Church Liturgical Music after Vatican II. A case study”, *Fixity, Variability, Creativity in Religious Music*, 1st Conference of the European Academy of Religion, Università di Bologna (Italie), 05-08/03/2018
- “God for all and all for One ? Sacred music and identity from Historical Abyssinia”, Ex-Nihilo Conference, European Academy of Religion, Université de Bologne/Union Européenne, Bologne, 20-22/06/2017
- « Jérusalem. Des mondes de Musiques », *Pourquoi la musique? Réflexions comparative sur cet autre lieu du social en Méditerranée*, École Française de Rome / IDEMEC, MUCEM, Marseille, 8-9/10/2015
- « Liturgical Music and Transnationalism in the Holy Land. The case of the Latin Patriarchate », *Contemporary Christian Communities in the Holy Land through Transnationalism*, CRFJ / The Jerusalem Van Leer Institute, 28-29/06/2010
- « Jewish Psalmody from an ethnomusicological point of view », *The Fourth International Conference on Jewish Languages*, Center for Jewish Languages and Literatures, The Hebrew University of Jerusalem, 21-24/06/2010
- « La musique dans la liturgie Beta Israel », *Beta Israel's Prayers*, Society for the Study of Ethiopian Jewry, Bar Ilan University, 16/06/2009, (en hébreu)
- « The Beta Israel Liturgical Music in Israel Today : between Tradition, Norm and Creativity », *The XVth International World Congress of Jewish Studies*, The Hebrew University of Jerusalem, 2-6/08/2009
- « Psalms as Daily Singing Prayers in Christian Liturgies », *Performing Psalms : Practices and Perspectives*, International Workshop, CRFJ, The Hebrew University of Jerusalem Department of Music and Musicology, The Jewish Music Research Center, 29/09/2009
- « Similarities and differences between Beta Israel, Christian, Kemant and Islamic Ritual Music from Gondar area », *Ethiopian Jewry: Identity, Heritage, History and Society*, The Dahan Center, Bar Ilan University, 26-27 mai 2008
- « Kedassie. A Kemant (Ethiopian Agaw) Ritual », *The 16th International Conference of Ethiopian Studies*, University of Trondheim, 2-7 July, 2007
- « De l'ethnomusicologie en générale et de l'analyse ethnomusicologique en particulier », *Musique et Sciences Cognitives: Créativité et innovation dans la production musicale et sa perception*, Institut des Sciences Cognitives, Lyon, 20/12/2005
- « Music and Words as an Identity Mark. The example of the Jewish Ethiopian and Christian Ethiopian Church Liturgy », *Words and Music*, Missouri Columbia University, Columbia, 14-15/03/2003
- « Ethiopian Traditional Music, Dances and Instruments. A Systematic Survey », *The XVth International Conference of Ethiopian Studies*, University of Hamburg, 20- 25/07/2003

- « To work as team. A new paradigm for field work in Ethnomusicology », *XVIIIth European Seminar in Ethnomusicology*, Vilnius, 25-27/09/2002
- « Ethnomusicological Studies on the Ethiopian Jewish Liturgical Music: State of the Art », *New directions and findings in Ethnomusicology*, European Seminar in Musicology, The Hebrew University of Jerusalem, 30/08-03/09/1998
- « The Formal Organisation of the Beta Israel Liturgy. Substance and Performance: musical structure », (en collaboration avec Simha Arom), *Second International Conference of the Society of Ethiopian Jewry*, Ben Zvi Institute, Jerusalem, 21- 27/05/1995

Communications à des séminaires et cycles de conférences internationaux

- « De l'emploi des Psaumes dans les liturgies juives et chrétiennes à Jérusalem », École Biblique et Archéologique Française de Jérusalem, 10/03/2011
- « Les traditions religieuses juives éthiopiennes en Israël contemporain », Mémoires juives, Mémoires noires, Cycle de conférences thématiques annuelles, CRFJ, 27/01/2010
- « Le judaïsme éthiopien. Du rêve à la réalité, de la réalité aux rêves », Les Conférences de l'Institut Français d'Israël, Tel Aviv, 14/01/2010
- « De Jérusalem à Jérusalem. Un parcours ethnomusicologique », Les Conférences du Centre de Recherche Français à Jérusalem, 11 juin 2008
- « L'ethnomusicologie comme métier », Semaine de la Francophonie, Lycée Français Guebre Meryam, Addis Abeba, 19/03/2002
- « Liturgical Music and Identities in Gondar Area », The Institute of Ethiopian Studies, Addis Abeba University, conference, 15/11/2002
- « The Ethiopian Traditional Music Project », The Institute of Ethiopian Studies, Addis Abeba University, conference, 10/06/2001
- « The Analysis of an Oral Traditional Music », University of Tel Aviv, the Rubin Academy of Music, 10/12/1995

Communications à des colloques et ateliers nationaux

- « Stéréotypicalité versus Modélisation », *Simba Arom : ethnomusicologie, musicologie et création musicale*, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP), 01/02/2018
- « Musiques liturgiques : une certaine idée de Dieu ? », *L'interprétation musicale en question*, Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, 29/01/2018
- Douleurs de la transe? Une esthétique éthiopienne de la danse, *Création musicale, chamanisme et thérapie*, CNRS/AMU, Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, 27-28/10/2017
- « Chanter Dieu pour préserver son identité en Israël. Le cas singulier du judaïsme éthiopien », *Un monde en mouvement*, 2nd colloque des UMIFRE, Musée du Quai Branly, Paris, 5-6/01/2010
- « L'ethnomusicologie française en Afrique: bilans et perspectives », *Première rencontre des Études africaines en France*, Campus Michel-Ange, CNRS, Paris, 29/11 – 01/12 2006
- « L'ethnomusicologie au musée, à Addis Abeba et ailleurs. Les vertus du pragmatisme.»,

Musiques à écouter, musiques à voir. La musique dans les musées d'anthropologie aujourd'hui, Les journées d'Études de la Société Française d'Ethnomusicologie, Carry-le- Rouet, 24-26/05/2002

- « Primauté de la notion de contour mélodique dans le chant liturgique Beta Israel », *Atelier international sur la question du pentatonisme d'un point de vue musicologique et ethnomusicologique*, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 10-13/11/1997

Communications à des séminaires et cycles de conférences nationaux

- « (Se) représenter la musique », *Hétérographies musicales*, Séminaire de l'IDEMEC, 11/12/2020
- « La transmission du fait musical religieux. Oralités et écritures des liturgies juives et chrétiennes d'Éthiopie », Séminaire *Le fait religieux – Approches transdisciplinaires*, ENS, Paris, 18/12/2019
- « Anthologie de la liturgie des Juifs d'Éthiopie : une anthologie... », séminaire *Diversité et évolution culturelle*, Laboratoire Éco-Anthropologie, MNHN, Musée de l'Homme, Paris, 23/05/2019
- « Voyage aux sources des musiques d'Abysinie. Une ethnomusicologie historique », Séminaire Master Musique, Centre Georg-Simmel, EHESS, Paris, 29/03/2019
- « Dieu, la musique et le politique à Jérusalem », Séminaire Musique et Sciences Sociales, EHESS, Paris, 18/03/2019
- « Musiques juives en contexte », Séminaire Master Hébreu-Études Juives, Aix-Marseille Université, MMSH, 16/11/2018
- « Hétérographies du fait musical », séminaire de l'IDEMEC (CNRS/AMU), 26/11/2018
- « Une ethnomusicologie du religieux contemporain : Jérusalem, Gondar, Rome », séminaire de l'IDEMEC (CNRS/AMU), 20/01/2017
- « Avec l'aide du Saint Esprit. La mémoire 'révélée' du chant en langues des mouvements charismatiques catholiques », *Musique et mémoire en contexte oral*, Journées d'Études du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM), Université Paris 10 – Nanterre, 01/06/2015
- « Les musiques traditionnelles pour métier », Département Lettres et Arts, Université de Valenciennes, 02/04/2007
- « Le travail de terrain en ethnomusicologie », Classe d'ethnomusicologie, ENM de Villeurbanne, 20/01/2004
- « Musiques liturgiques et identités », Séminaire du Centre de Recherche Africaine, Centre Mahler, Université Paris 1, 02/04/2002
- « Musiques éthiopiennes », Classe d'ethnomusicologie, séminaire de recherche, Université Paris 8 – Saint Denis, 15/01/2002
- « La liturgie chrétienne éthiopienne. Structure, problématique de la modalité », Séminaire d'ethnomusicologie du LMS, Villejuif, 20/04/2001
- « La musique liturgique des Juifs d'Éthiopie », Classe d'ethnomusicologie, séminaire de recherche, CNSM, Lyon, 13/10/1999

- « La liturgie des Juifs d'Éthiopie: perspective ethnomusicologique », Séminaire d'ethnomusicologie, Langues et Traditions Orales Juives, Journée d'Études, LACITO, Paris, 24/03/1998
- « Le travail de terrain en ethnomusicologie », Classe d'ethnomusicologie, séminaire de recherche, Université François Rabelais, Tours, 23/04/1996
- La musique et la vie en pays Amhara (nord-Éthiopie), participation à projet d'alcôve vidéo, Musée du Quai Branly, Paris, 2004
- « Ethiopian Christian Liturgical Music / Ethiopian Jewish Liturgical Music », Musical Instruments of Ethiopia, Catalogue, Centre Français des Études Éthiopiennes, Institute of Ethiopian Studies, Ethnographic Museum, 1999 : 12-15

Jury de thèses

- de Julien André, *Systématique de la polyrythmie malinke : Mali, Guinée*, EHESS, Président du jury, 19/12/2020,
- de Waed Bouhassoun, *Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie*, Université Paris 10 Nanterre, Président du jury, Rapporteur de thèse, 18/12/2020
- de Hélène Sécheyaye, *Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : analyse de pratiques musicales relocalisées*, Université Libre de Bruxelles / Université Jean Monnet, Rapporteur de thèse, soutenance privée 29/09/2020, soutenance publique 14/10/2020
- de Camille Devineau, *En présence des génies: musique, danse et joie rituelles dans la performance des Masques Blancs chez les Bwaba du Burkina Faso*, Président du jury, Université Paris 10 Nanterre, 20/12/2019
- de Gile-Banis Migakini-Lai, *Dynamisme et caractère identitaires des patrimoines musicaux Nzakara et Yakoma (République Centrafricaine)*, AMU, 27/11/2018
- de Myriem Lakhoua, *De l'écrit à l'oral : démarche pour la redécouverte des savoirs de la pratique modale improvisée du mālhūf traditionnel tunisien. Analyse de trois corpus d'istikhbār pour la détection des formules modales et l'étude de leur parenté*, EHESS, Paris, 27/10/2018
- de Jérémie Gardent, *Mesurer les musiques pour parler du passé. La comparaison des musiques du Gabon comme source d'informations historiques*, Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, 01/06/2017
- de Kisito Essele, *Continuités et innovations sonores des cérémonies funéraires des Éton du sud Cameroun*, Thèse de Doctorat, Université Paris 10 – Nanterre, 25/11/2016
- de Séverine Gabry-Thienpont, *Anthropologie des musiques coptes en Égypte contemporaine: tradition, identité, patrimonialisation*, Thèse de Doctorat, Université Paris 10 – Nanterre, 11/01/2013
- de Haguit Greilzammer, *Métapsychologie du mouvement: la thérapie par la danse et le mouvement dans le traitement psychique*, Thèse de Doctorat, Université Paris 7 Descartes, 14/09/2012
- de Anne Damon, *La liturgie en mouvements: 'aqwaqam, réalisation chantée, gestuelle et instrumentale du texte liturgique dans l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie*, Thèse de Doctorat, Université Jean Monnet Saint Étienne, 08/06/2007
- de Hugo Ferran, *Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie*, Thèse de Doctorat, EHESS, 01/06/2006

- de Stéphanie Weisser, *Étude ethnomusicologique du Bagana, lyre d'Éthiopie*, Thèse de Doctorat, Université Libre de Bruxelles, 15 avril 2005

Jury de Masters

- de Lina Benzakour, « Musiques entre Femmes marocaines, *Les áachiates* à Fes », Aix-Marseille Université, soutenu le 20/11/2020
- d'Islem Jemai, « Étude analytique du système musical de la *gasba* dans le Sud tunisien – Pour une approche géo-musicale et sociale », Aix-Marseille Université, soutenu le 20/11/2020

Évaluations, expertises scientifiques

- Représentant des Chercheur.e.s CNRS de l'IDEMEC, audition auprès d'experts de la Cour des Comptes, 06/11/2019
- Expertise d'un dossier de candidature Art Science et Société, Institut d'Études Avancées, IMERA, Aix-Marseille Université, 2019
- Évaluation d'un article en anglais, Archives des Sciences Sociales des Religions, EHESS, 2019
- Évaluation d'un article en anglais, Annales d'Islamologie, 52, 2019
- Expert HCERES, Scènes du Monde, création, savoirs, critiques (EA 1573), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 08/03/2019
- Expert HCERES, IREMUS (UMR 8223), Université Panthéon-Sorbonne, Paris, 11-12/01/2018
- Évaluation d'un article en anglais, PLOS One, 2017
- Intervention au sein du panel 'Research Platform', *The launching event of a European Academy of Religion*, Université de Bologne, 05/12/2016
- Évaluation d'un article, L'Année du Maghreb, *Musiques et sociétés*, Juin 2016, 04/12/2015
- Évaluation des dossiers de bourses CRFJ de recherches doctorales/post-doctorales (de 3 mois à 2 ans), traitement des rapports d'experts, classement, validation par le Conseil Scientifique CNRS/MAEDI de l'Unité, (une trentaine de dossiers par an), 2010-2014
- Évaluation des dossiers de demande de missions auprès du CRFJ (de 1 à 2 mois), traitement et classement, validation par le Conseil de Laboratoire (une trentaine de missions par an), 2010-2014
- Évaluation et décision de contribution à financement de Colloques et Ateliers internationaux, en collaboration avec le CRFJ, les partenaires locaux et internationaux, 2010-2014
- Membre du jury d'attribution du Prix annuel de la Recherche, Fondation Bernheim, Paris, 2013 –
- Rapport sur l'état de la recherche en Archéologie sur le Levant Sud, TD, MAEE, Paris, 04/2010
- Évaluation de dossiers de candidatures à financement pour la recherche, Fondation pour

la Mémoire de la Shoah, 05/2009

- « Les archives sonores éthiopiennes allemandes », expertise pour le compte du Département des musiques traditionnelles, Musée des Traditions Populaires, Université Libre de Berlin, 26/07/2003

Diffusion grand public

- « Musiques.... », création art/science en collaboration avec Cédric Paga (clown), *Workshops cirque et sciences humaines – Hétérographies circassiennes*, MMSH/IMERA, Chapiteau création, Centre International des Arts du Mouvement, Aix-en-Provence, représentations publiques les 28 & 29/09/2019, les 15, 17 & 18 janvier 2020
- « Une promenade musicale à Jérusalem », *Jérusalem, Promenades*, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 17/03/2019, conférence
- « Le Jérusalem des Arts », *Le Paris des Arts*, Conseiller-Guide, France 24, 29/05/2018, 17 minutes, 1^{ère} diffusion le 23/06/2018, reportage TV
- « Voyage aux sources des musiques d'Abyssinie », *La musique peut-elle être authentique ?*, Café musicologique, le 3 C, Aix-en-Provence, 18/01/2018
- « L'invité du Dimanche », *Radio Vatican*, 23/10/2016, émission de radio
- « Un laboratoire à l'honneur à Jérusalem », *Le Journal du CNRS*, N° 267, 32, Juillet- Août 2012, presse
- Création du nouveau site web du CRFJ, élaboration des descriptifs, participation à conception, 2011
- « Musiques liturgiques juives éthiopiennes », *Musiques juives d'hier et d'aujourd'hui*, Judaïques-FM, Paris, 06/06/2011, radio
- « Soixante années de coopération entre le France et Israël dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales », *La Lettre Diplomatique*, Numéro 94, Paris, 2^{ème} trimestre 2011, presse
- « Musiques et danses traditionnelles d'Éthiopie », *Les Résidents du monde*, Conférence/Spectacle de danses, Le Jeune Théâtre International, Valenciennes, 03/04/2007
- « Couleurs sonores d'Éthiopie », *Couleurs d'Éthiopie*, Exposition photos/sons, Ville de Villeurbanne, 25/11-15/12/2004
- « Le programme franco-éthiopien de coopération scientifique en ethnomusicologie », Programme francophone de la radio nationale, Addis Abeba, 20/12/2002, radio

Participations à manifestations extra-disciplinaires

- Discutant/synthèse de « Post-Nationalisme, Citoyenneté et Migrations en Méditerranée », Journée d'Étude organisée par M. Cinalli (CEVIPOF), École Française de Rome, 22 avril 2016
- « Le dispositif de la recherche française en Méditerranée: forces et faiblesses », Les Balkans et la Méditerranée, Journée d'Étude, MMSH, Aix-en-Provence, 1/12/2014
- Communication de rapports d'expertise sur la question de l'eau en Israël/Palestine,

Rencontres Homères (Hommes, Milieux, Environnements, Recherches), Séminaire de restitution, MMSH, Aix-en-Provence, 09/12/2010

Création de Société Savante

- Co-fondateur de la European Academy of Religion (EuARE), Université de Bologne/Union Européenne, 2016
Créateur du EuRAe Music Panel, 2016
Organisateur et modérateur du Music Panel, 20/07/2017
Organisateur des 2 journées de conférence internationale, « *Fixity, Variability, Creativity in Religious Music*, 1st Conference de la European Academy of Religion, 5-8 mars 2018

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Anthology of the Jewish Ethiopian Liturgy*, en collaboration avec Frank Alvarez-Péreyre, Simha Arom Simha, Shoshana Ben-Dor, *Anthology of Music Traditions in Israel*, 26, The Magness Press, Jerusalem, 1 vol., 3 CD, 2018
- *Le chant liturgique juif éthiopien. Analyse musicale d'une tradition orale*, Peeters, Selaf 443, Ethnomusicologie 8, 2010
- *Musiques traditionnelles d'Éthiopie*, sous la direction de Tourny Olivier, Annales d'Éthiopie, De Boccard, Paris, 1 Vol., 1 CD, 2008

Chapitres d'ouvrages

- 'Liturgical Crossroads between Europe, Middle East and Africa', *A Sea of Voices: Music and Encounter at the Mediterranean Crossroads*, Ruth Davis & Brian Oberlander (eds), Routledge, Taylor and Francis Group, *under press*
- (en collaboration avec Séverine Gabry-Thienpont), 'Christian Music and Worship in the Middle East', *Handbook of Christianity in the Middle East*, Mitri Raheb & Mark A. Lamport (eds), Rowman & Littlefield, 2020 : 387-397
- *Silence divin, chant des hommes et cacophonies d'enfer. Une ballade musicale à Jérusalem*, Jérusalem. Histoire, ballades et dictionnaire, Tilla Rudel (ed.), Robert Lafont, Paris, 2018
- *Silungan Baltapa. Le voyage au ciel d'un héros Sama (Philippines)*, Nicole Revel (ed.), Éditions Geuthner, Paris, Trilingue, 1 Vol., 1CD, 2006

Articles avec comité de lecture

- « Les *Beta Israel*, un destin juif », *Le monde de la Bible*, n° 235, 2020 : 52-55
- « Musiques en religions : une certaine idée de Dieu ? », *L'interprétation musicale en question*, S. Brétéché (ed.), Ontologies de la création en musique, Vol. 4, Coll. Sémiotique et Philosophie de la musique, L'Harmattan, remis à l'éditeur

- 'With the Help of the Holy Spirit : an Improvised Religious Polyphony from Jerusalem', *Proceedings of the Ninth International Symposium on Traditional Polyphony*, 30/10/2018-03/11/2018, International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, Vol. 9, 2020 (2018) : 333-344
- « Précis de psalmodie au sein du Séminaire Pontifical français de Rome aujourd'hui », *Musicologies Nouvelles*, Théma, Opus 5, Éditions Lugdivine, Lyon, 2018: 53-64
- « Du divertissement à l'état modifié de conscience. Une phénoménographie de la danse Eskista d'Éthiopie », *Création musicale, chamanisme et thérapie*, Chroniques phénoménologiques, Marseille, 2018/2 : 19-25
- « Textes et musiques sufis de Gondar », article proposé pour les Annales d'Éthiopie, Centre Français des Études Éthiopiennes, Addis Abéba/Paris, *en préparation*
- « Historical ethnomusicology of Abyssinia. Issues, facts and limits », Cahiers d'Études Africaines, Paris, *en préparation*
- « Dieu reconnaîtra les siens. (Dés)orientations religieuses des Juifs éthiopiens en Israël », *Sociétés, idéologies, système mondial*, Transcontinentales, Vol. 7, Armand Colin, Paris, 2009 : 31-45
- « Ethiopian Vocal Polyphonic Techniques. A global insight », in Joseph Jordania & Rusudan Tsutsumia (eds.), *Proceedings of the Fourth International Symposium on Traditional Polyphony*, 15-19 September 2008, Center for Traditional Polyphony of Tbilisi State Conservatory, 2010 : 204-215
- « Using the same to make different. Analysis of a traditional musical repertoire based on centonisation », *Discussion Forum, 4B*, Musicae Scientiae, the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 2009 : 181-200
- « Kedassie. A Kemant (Ethiopian Agaw) Ritual », *Proceedings of the 16th International Conference of Ethiopian Studies*, Svein Ege, Harald Aspen, Teferra Birhanu, Bekele Shiferaw, Trondheim, 2009 : 1225-1233
- « Ge'ez, ḍzl, araray. Les subtilités d'une Trinité dans le chant de l'Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie », *Musiques traditionnelles d'Éthiopie*, sous la direction de Tourny Olivier, Annales d'Éthiopie, De Boccard, Paris, 1 Vol., 1 CD, 2008 : 77-99
- « Jeux et enjeux identitaires abyssins. L'ethnomusicologue mène l'enquête », *Identités*, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Vol. 20, Infolio, Genève, 2007 : 87-105
- « Mesurer l'interculturalité par le prisme de l'analyse musicale », *Interculturalité – études, recherches, expériences*, Lavinia Bârlogeanu (ed.), Editura Univeritaâti din Bucuresti, 2007 : 60-70
- « Ethiopian Traditional Music, Dances and Instruments. A Systematic Survey », *Proceedings of the XVth International Conference of Ethiopian Studies*, Hamburg, July 20-25-2003, Siegbert Uhlig (ed.), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2006 : 507 – 512
- « A Poetic and Musical Approach to Sung Narratives. A Comparison between Ifugao hudhud and Sama di laut kata-kata of Tawi Tawi (Philippines) », en collaboration avec Nicole Revel, *Proceedings of the International Symposium A Search in Asia for a New Theory of Music*, February 15-21 2002, Quezon City, Jose Buenconsejo (ed.), University of Philippines, Centre for Ethnomusicology, 2003 : 271-290

- « Anthologie de la liturgie des Juifs éthiopiens: un programme franco-israélien comme moteur de la recherche », *Bulletin du Centre de Recherche Français à Jérusalem*, Vol. 11, 2002 : 45-50 (2002 : 99-104 pour la tradition anglaise)
- « Abba Bayenne, le dernier moine juif Éthiopien », *Histoires de vies*, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Infolio, Genève, Vol. 12, 2002 : 89-96
- « Le support de l'écrit, la part de l'oral dans la psalmodie de l'Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie: l'exemple du psaume 62 », *Annales du Centre Français des Études Éthiopiennes*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 : 375-386
- « Le système scalaire des chants liturgiques des Juifs éthiopiens », *L'Afrique et l'Europe médiévale. La théorie du pentatonisme revue à travers les systèmes africains de tradition orale*, Musicae Scientiae, The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 2000 : 25-33
- « The Musical Organisation of the Ethiopian Jewish Liturgy: Form, Substance and Performance », (en collaboration avec Simha Arom), in Tudor Parfitt and Emanuella Trevisan Semi (eds.), *The Beta Israel in Ethiopia and Israel. Studies on Ethiopian Jews*, Richmond, Curzon, 1999 : 252-256
- • « La musique liturgique des Beta Israel », *Musiques juives*, Les Cahiers du Judaïsme, 5, 1999 : 21-28
- « Le vertige de la page blanche. Récit », *Noter la musique*, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Infolio, Genève, 1999 : 3-8
- « Léon Yehuda Algazy. Une biographie », *Dictionnaire des Juifs de France*, Archives Juives, 30/1, Ed. Liana Levi, Paris, 1996 : 103-105
- « Structures litaniques singulières dans la liturgie des Juifs d'Éthiopie », in Vincent Dehoux (et al.), *Ndroje Balendro. Musiques, terrains, disciplines*, Louvain-Paris, Peeters Selaif 359, Paris, 1995 : 47-60

Articles dans Encyclopédies

- « Songs », (et al.), Siegbert Uhlig (ed.), *Encyclopaedia Aethiopica 4*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2010 : 710-714
- « Instruments, musical », (et al.), Siegbert Uhlig (ed.), *Encyclopaedia Aethiopica, 3*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2007 : 169-173
- « Typologie des techniques polyphoniques », (en collaboration), in Jean-Jacques Nattiez (ed.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. V, Éditions Actes Sud / Cité de la Musique, Arles / Paris, 2007 : 1088-1109
- « Tipologi delle tecniche polifoniche », (en collaboration), *Einandi Enciclopedia della Musica*, Vol V, Torino, 2005 : 1065-1068

Compte rendu d'ouvrages et de disques

- de Anne Damon-Guillot, *Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie, 'aqwaqvam, La musique et la danse des Cieux*, Inédit, Collection Terrains, Maison des Cultures du Monde, 1 CD, W260121, 2005, Cahiers d'Ethnomusicologie, 20, Georg Éditeur, Genève, 2007 : 353-355
- de Thierry Fournel, *Polyphonies Ari*, Ocora Radio-France, 2003, C560174, 1 CD, Cahiers

de Musiques Traditionnelles, 17, Georg Éditeur, Genève, 2004 : 384-385

- de Nicole Revel, *La quête en épouse. Une épopée palawan chantée par Mäsinnu, The Quest for a Wife. Mämimbin. A Palawan Epic Sung by Mäsinnu*, Paris: Éditions Unesco, Langues & Mondes – l'Asiathèque, édition trilingue palawan-français-anglais, 1 CD, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Infolio, Genève, 15, 2002 : 181-182
- de Amnon Shiloah, *Les traditions musicales juives*, Maisonneuve et Larose, Paris, 1995, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Infolio, Genève, 23, 1999 : 210-214
- de Hervé Roten, *Musiques liturgiques juives. Parcours et escales*, Cité de la Musique / Actes Sud, Arles / Paris, Cahiers de Musiques Traditionnelles, Infolio, Genève, 11, 1998 : 293-295

Rapports scientifiques

- Rapporteur de thèse de doctorat de Waed Bouhassoun, *Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie*, Université Paris 10 Nanterre, 18/12/2020
- Rapporteur de thèse de doctorat de Hélène Séchehaye, *Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : analyse de pratiques musicales relocalisées*, Université Libre de Bruxelles / Université Jean Monnet, 14/10/2020
- Co-rédaction du rapport d'expertise auprès de l'HCERES, Scènes du Monde, création, savoirs critiques (EA 1573), Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, février 2019
- Co-rédaction du rapport d'expertise auprès de l'HCERES, Laboratoire Institut de recherche en Musicologie (IREMUS, UMR 8223), Université Panthéon-Sorbonne, Paris, janvier 2018
- Direction/rédaction des rapports scientifiques du Centre de Recherche Français à Jérusalem, 2010 à 2014

Direction de Collections

- *Mémoires et travaux du Centre de Recherche Français à Jérusalem. Archéologie, Sciences de l'Antiquité et du Moyen-Âge*, Éditions de Boccard, Paris, 3 ouvrages parus, 2011-2014
- Bulletin du Centre de Recherche Français à Jérusalem, Revues.org, Paris, 4 volumes parus, bilingue Français/Anglais, 2010-2014
- Création des Carnets du CRFJ, Hypothèse.org, Paris, 2012

Bases de données

- Préparation de la mise en ligne sur la base PSAUMES, de la transcription personnelle de 78 psaumes chantés (117 p.), extraits de la Liturgie des Heures, Séminaire Pontifical Français de Rome, 2016-2017.
- Idem pour un corpus plus réduit, issu du Séminaire Pontifical Anglais et du Séminaire Pontifical Irlandais de Rome, 2017
