

# Séminaire de l'IDEMEC janv 2020 – juin 2021 30 séances

14:00- 16:00

Salle P.A.F (sauf mention contraire), MMSH - Aix en Provence - FRANCE

## 1. Jeudi 9 janvier 2020

Intervenant

► Guillaume Javourez, A.T.E.R, chercheur Idemec



## Frontière d'État, frontière de genre. Mariages transfrontaliers entre Grèce et Macédoine du nord

À partir d'un travail de terrain portant sur les mobilités entre Grèce et République de Macédoine du Nord, nous aborderons les interactions entre frontières d'États et genre à travers l'étude d'un réseau transfrontalier informel d'entremetteurs. Inscrit dans un contexte transfrontalier très localisé, le cas abordé permettra également de réfléchir aux éléments mobilisés par les acteurs impliqués dans la construction de ces relations et leurs conséquences sur l'évolution d'espaces frontaliers situés aux confins de l'Union européenne.

## 2. Vendredi 24 janvier 2020

Présentation des travaux de Master

Nous aurons le plaisir d'écouter quatre étudiant-es de master :

► **Lucie Richen**, M2 sous la direction Veronique Dassié, travaille sur les mémoires des migrations arméniennes.

- ▶ **Alize Cabalero**, M2 sous la direction de Laurent Sébastien Fournier. travaille sur les Rachimbourgs (manifestation, spectacle satirique de la fac de droit).
- ▶ **Alice Jamet**, M2, sous la direction de Katia Boissevain, travaille autour des structures d'accueil des enfants handicapés abandonnés en Tunisie.
- ▶ **Romain Cocault**, M1 sous la direction de Frédéric Saumade, travaille sur l'agrosystème de la plaine de La Crau (Salon de Provence).

- 14h : Introduction
- 14h10 -20 : Première présentation
- 14h20 30 : Deuxième présentation
- 30 minutes de discussion, échange autour de ce qui a été présenté.
  
- 15h00 - 10 : Troisième présentation
- 15h10 - 20 : Quatrième présentation
- 30 minutes d'échange.
  
- Conclusion de la séance
- Vendredi 7 février 2020  
14:00-16:00, MMSH, salle G.DUBY , Aix-en-Provence
- Invité,
  - ▶ Pierre DELEAGE (LAS)

### **3. 14 février 2020**

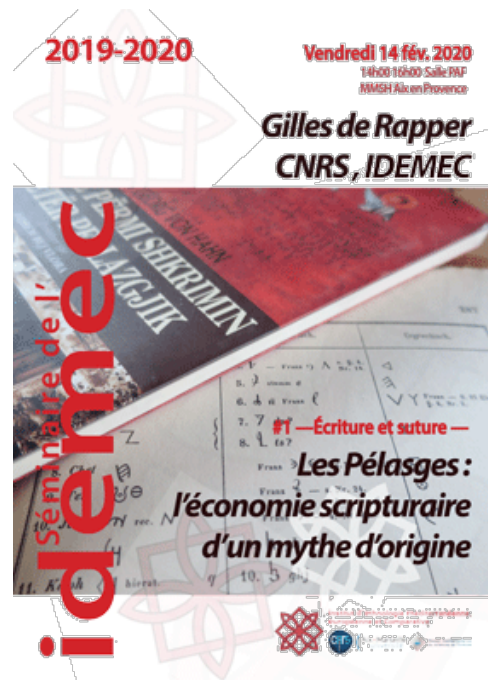
**\*\*\*\*\*changement d'horaires\*\*\*\*\***

**13:30-15:00,**

#1 —Écriture et suture —

▶ Gilles DE RAPPER (CNRS, Idemec)

**Les Pélasges : l'économie scripturaire d'un mythe d'origine**



► Résumé

Gilles de Rapper : Les Pélasges : l'économie scripturaire d'un mythe d'origine

Il s'agira de montrer la place de l'écrit et de l'écriture dans l'émergence d'une version renouvelée de l'origine des Albanais depuis les années 1990. Pour les néo-pélasgistes, les Albanais modernes descendent des Pélasges et non pas, ou pas seulement, des Illyriens, version officielle en vigueur depuis la période communiste. Les promoteurs du néo-pélasgisme (néo- car reprenant des idées développées au XIXe siècle et abandonnées après 1945) ne font pas partie du monde académique, ce sont des historiens, archéologues ou linguistes amateurs qui écrivent beaucoup : des livres, des articles de presse, des sites internet. Ils sont aussi obsédés par l'écriture, un des enjeux du néo-pélasgisme étant de montrer l'origine pélasgique de l'alphabet grec. Je chercherai donc à montrer comment les pratiques scripturaires des néo-pélasgistes reviennent à créer ou à affirmer de la différence : différence entre Albanais et Grecs, différence entre version « communiste » et non communiste des origines nationales et de l'histoire, différence entre science officielle et science « populaire », différence entre Albanais contemporains et ancêtres pélasgiques. Les néo-pélasgistes faisant référence à l'ethnographie et à l'anthropologie, il s'agira aussi de se demander comment se tissent ou se tressent les écritures scientifiques et parascientifiques.

4. **Vendredi 6 mars 2020**

5. — Écriture et suture #2—

Invité,

► Nicolas ADELL (Université de Toulouse Jean-Jaurès)



## **Non garanti sans poésie. Tina Jolas et l'ethnologie.**

Tina Jolas (1929-1999) est probablement la moins connue des quatre « Dames de Minot » qui ont conduit, entre 1967 et 1975, des enquêtes en Châtillonnais dans le cadre d'une Recherche Coopérative sur Programme qui a donné lieu à d'importants ouvrages qui ont fait date dans l'histoire de l'ethnologie de la France. Il s'agira ici d'élucider les raisons de cet effacement, dont la principale semble être la supériorité accordée, dans l'ordre de la production de la vérité sur le réel, à la poésie sur l'ethnologie, et à la poésie de René Char tout particulièrement. Le propos sera donc également de discuter de l'état des rapports entre poésie et ethnologie, c'est-à-dire entre écriture poétique et écriture ethnologique, mais aussi entre poètes et ethnologues.



## **La notion d'écriture en anthropologie**

6. **Vendredi 13 mars 2020**
7. — Écriture et suture #3—

Invité,

► Jean-Marie PRIVAT (Université de Lorraine)

## La littérature comme écho/graphie

Je me propose de présenter quelques perspectives sur l'écriture en ethnocritique de la littérature [[www.ethnocritique.com](http://www.ethnocritique.com)]. L'ethnocritique s'intéresse en effet - entre autres - aux cosmologies textuelles (roman, poésie, théâtre) dont tout ou partie de la dramaturgie discursive et de la poésie verbale est structurée par le jeu des interactions entre oralité(s) et culture de l'écrit. Non pas la littérature comme anthropologie ni l'anthropologie comme littérature mais bien une forme d'anthropologie linguistique du texte littéraire. Non la culture dans le texte ni la culture comme texte, mais la culture du texte. Cette culture en ses infinies architextures symboliques plus ou moins inventives pourra être approchée autour de quelques notions ethnocritiques en cours d'élaboration et de validation :

- la logogénèse - ou la dialogie des oralités langagières dans les textualités littéraires ;
- la sémiophorie – ou le rôle de l'infrastructure graphique [la ligne comme raison ou déraison graphique] dans la poétique de l'écriture ;
- la nostalgie culturelle des oralités perdues ou vaincues. Un spectre hante en effet la littérature écrite : la perte voire la destruction de l'oralité vive et de ses socialités. D'où l'idée que la littérature – son écriture comme sa lecture - puisse être une subtile quête écho/graphique.



8. **Vendredi 3 avril 2020** — Aux origines de la personne : parenté et enfance —

► Andrée THOMAZO (Idemec). L'enfance peut-elle être considérée comme moment originel de la personne ?

9. **Vendredi 3 avril 2020**

► L a LINCONSTANT (Idemec). De la procréation à l'engendrement : inventer un soin au service de la parenté.

*4 avril 2020 ARRÊT - ANNULATION - des séminaires, colloques, workshop, ateliers  
Durant ces circonstances exceptionnelles et jusqu'à nouvel ordre.*

*Tous les membres de l'idemec sont en télétravail .*

*Nos activités scientifiques et administratives, et plus largement la vie scientifique, se poursuivent, sous des formes nouvelles et appropriées.*

*  très bientôt,*

10. **Vendredi 15 mai 2020**

► Valérie FESCHET (Idemec). Dans la famille des Faux-Semblants, je demande l'enfant.

## **Axe 1 Altérités et Pluralités**

11. **Vendredi 16 octobre 2020**

Séminaire de rentrée

## **Axe 3 H t rographie**

12. **Vendredi 23 octobre 2020**

Première séance de l'année

► Responsables : Cyril ISNART et Laurent-Sébastien FOURNIER

## **AXE 2 L'Autre subjectivation**

13. **Vendredi 6 novembre 2020**

14h-16h, salle G. Duby (sous réserve), MMSH Aix-en-Provence. [Pour assister en distanciel](#)

Première séance de l'année universitaire 20/21

#1 AXE 2 L'Autre subjectivation

Sous les directions de

► Laurence Hérault

► Christophe Pons

<https://www.idemec.cnrs.fr/spip.php?article1241>

## **AXE 1 Altérités et Pluralités**

### **14. Vendredi 13 novembre 2020**

14h à 16h, Salle G. Duby (sous réserve) MMSH Aix en Provence, en distanciel sur demande -

#2/10

## **AXE 1 Altérités et Pluralités**

Sous les directions de  
Katia Boissevain  
Séverine Gabry -Thienpont

## **Séminaire IDEMEC AXE 3 HETEROGRAPHIES**

### **15. Vendredi 20 novembre 2020,**

14h-16h salle G ; DUBY , MMSH, Aix en Provence

[S'inscrire en distanciel](#)

#2/10

## **AXE 3 HETEROGRAPHIES**

- ▶ Responsables
- ▶ Cyril ISNART
- ▶ Laurent-Sébastien FOURNIER

## **AXE 2 L'Autre subjectivation**

### **16. Vendredi 27 novembre 2020**

14h-16h, salle G. Duby (sous réserve), MMSH Aix en Provence,

#2/10 séances

## **AXE 2 L'Autre subjectivation**

Sous les directions de Laurence Hérault et Christophe Pons

<https://www.idemec.cnrs.fr/spip.php?article1241>

## **AXE 1 Altérités et Pluralités**

### **17. Vendredi 4 décembre 2020**

14h à 16h, Salle 101 et en visioconférence sur ZOOM AMU\* MMSH Aix en Provence, en distanciel sur demande -

**Valérie Feschet, Éric Pons et Antonin Chabert (absent mais dont le travail sera présenté par Valérie)**

## **Les crèches de Noël du XXIème siècle**

Dioramas et effigies au service d'une pédagogie religieuse, patrimoniale et laïque.  
Morphologies (EP)/ Savoir-faire (AC) /Usages sociopolitiques (VF)

Sous les directions de  
Katia Boissevain  
Séverine Gabry -Thienpont

ARTS, ARTISANATS ET RESTAURATIONS : L'INVOCATION DES  
IDENTITES TURQUES, ARABES, OTTOMANES...

## **AXE 2 L'Autre subjectivation**

### **18. Vendredi 18 décembre 2020**

14h à 16h, en salle A140 à l'Idemec pour le présentiel et en distantiel via le lien à la demande auprès des responsables.

#### **L'Autre subjectivation**

Nous poursuivrons notre réflexion sur la pluralité subjective. Un individu peut-il être porteur d'une pluralité subjective intérieure ? Comment ceux qui en éprouvent phénoménologiquement l'expérience sont-ils engagés à répondre aux enjeux posés par cette pluralité intérieure ? Cherchent-ils à l'éradiquer ? A la revendiquer ?

**Transidentifié et subjectivation : avec Laurence Hérault et Paul Rivest**

## **AXE 1 Altérités et Pluralités**

### **19. Vendredi 8 janvier 2021**

▶ Lisa ANTEBY, CNRS Idemec

*D'une diaspora de retour aux retours vers des espaces diasporiques : les Israéliens-Éthiopiens aujourd'hui)*

▶ Cyril ISNART, CNRS Idemec

*Patrimonialisation ou conversion. Les deux voies du judaïsme au Portugal*

## **AXE 3 HETEROGRAPHIES**

### **20. 15 janvier 2021**

▶ L. S. Fournier, AMU, Idemec *L'art du croquis chez Marcel Maget.*

▶ Julien Fuchs, chercheur en délégation CNRS à l'idemec *Projet de recherche "Jeux sportifs sous-régionaux*



## Axe 1 Pluralités et altérités

### 21. Vendredi 12 février 2021

14h - 16h, salle PAF à la MMSH, Aix en Provence

- ▶ Emma FIEDLER, doctorante Idemec, *Produire l'autochtonie nationale ? Visages de l'administration de l'immigration en France et en Allemagne*
- ▶ Paul LUCIANI, doctorant Idemec, *Les enfants sont-ils des autres comme les autres ? Une ethnographie à la crèche*

## AXE 3 HETEROGRAPHIES

### 22. Vendredi 19 février 2021

14h-16h salle G. DUBY , MMSH, Aix-en-Provence

#### Table-ronde avec

- ▶ Jean-Marie Privat, *ethnocritique des oeuvres littéraires*
- ▶ Mairead NicCraith, *autobiographies*
- ▶ Lia Giancristofaro sur *Verga et le vérisme*



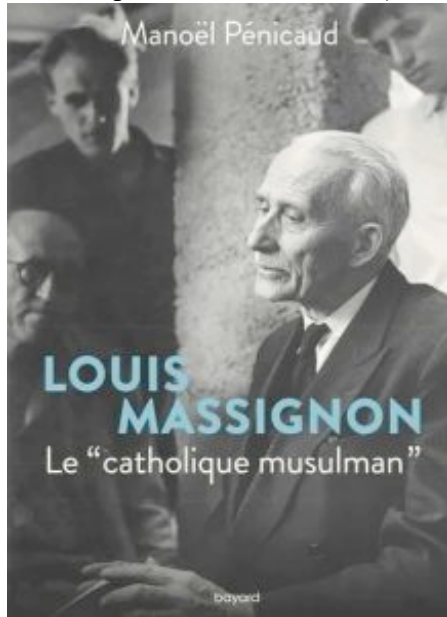
Prochaines séances - sous réserve de modifications possibles :

## AXE 1 Pluralités et altérités

### 23. 12 mars 2021

- ▶ Manoël Pénicaud (CNRS, Idemec), *Hospitalité et altérité religieuses chez Louis Massignon*, en écho à la biographie qu'il a signée chez Bayard (Louis Massignon. Le

"catholique musulman", 2020)



## Séminaire IDEMEC

24. **Vendredi 19 mars 2021**

#6 séance en attente

## AXE 3 HETEROGRAPHIES DES MONDES CONTEMPORAINS

25. **Vendredi 2 avril 2021**

14h00 et 16h00 en visioconférence (lien ZOOM à la demande auprès des responsables de l'axe)

La séance initialement prévue avec Véronique Dassié, Cyril Isnart et invités : *présentation du livre Collectes sensorielles* à paraître début 2021 aux éditions Pétra est déprogrammée \*\* mais maintenue pour une

*Discussion autour :*

- ▶ de l'orientation globale de l'axe
- ▶ des projets de recherche
- ▶ de journée d'étude ou de colloques qui s'y rattachent,
- ▶ programme des séances de l'année prochaine.

\*\* En raison du retard, lié aux contraintes de la pandémie, dans l'impression de l'ouvrage qui devait être présenté et commenté ce jour-là, les coordinateurs du livre collectif ont préféré reporter la séance à l'année prochaine. Le livre, dirigé par Véronique Dassié, Aude Fanlo, Marie-Luce Gélard, Cyril Isnart et Florent Molle, s'intitule *Collectes Sensorielles* et devait paraître en mars aux éditions Pétra, dans la collection "Univers sensoriels et sciences sociales". Il rassemble des contributions de chercheurs, de professionnels des musées et d'artistes dont la démarche et les projets impliquent la collecte, la documentation et l'analyse des sensorialités. Il fait suite à une séance du séminaire sur la collecte ethnographique dans les musées de société organisé par l'IDEMEC et le Mucem dans le cadre du Pôle Recherche Musée.

► Responsables de l'axes auprès desquels vous pouvez demander de vous inscrire sur la liste des participants en distanciel

- Cyril ISNART
- Laurent-Sébastien FOURNIER

## **AXE 2 L'Autre subjectivation**

### **26. Vendredi 9 avril 2021**

14h à 16h, en visio

- **Benoît Fliche**, Directeur de recherche CNRS, IDEMEC  
« Groupe de Klein et subjectivation »

Participer à la réunion Zoom demander le lien à [CONTACT](#)

## **AXE 1 Pluralités et altérités**

### **27. Vendredi 16 avril 2021**

- Éléonore Armanet, *Le monde est empli de mystères. Réincarnation et poétique du secret en monde druze*
- Christophe Pons, *La matérialité des corps, supports des subjectivités. Possessions et dés-obsessions spirites.*

## **AXE 3 HETEROGRAPHIES DES MONDES CONTEMPORAINS**

### **28. Vendredi 23 avril 2021**

Invité

- Vincenzo Scamardella, Doctorant Amu-Idemec et Casa de Velazquez-EHEHI  
*Les hétérographies dévotionnelles des espaces rituels numériques : le cas du culte du Docteur Sousa Martins, entre Portugal et Internet*

## **AXE 3 HETEROGRAPHIES DES MONDES CONTEMPORAINS**

### **29. Vendredi 28 Mai 2021**

► Invités :

- Frédéric SAUMADE, IDEMEC Aix Marseille Université, CNRS & Thierry SARNET, LP3 CNRS Aix Marseille Université, chercheur associé IDEMEC



## Des plumes et des tambours, du matériau au signe culturel

Présentation du Projet i-mat (CNRS MITI 2021-2023)

Ce projet a obtenu le soutien financier du CNRS à travers les programmes interdisciplinaires de la MITI.

Les responsables du projet : Frédéric SAUMADE & Thierry SARNET

La biomimétique s'inspire des formes, matières, propriétés, processus et fonctions du vivant : elle cherche ainsi des solutions soutenables produites directement par la nature. Le projet de recherche I-MAT propose d'étendre ce concept à l'ethno-mimétisme, recherche dédiée aux matériaux et aux techniques développées au cours des siècles par divers groupes ethniques à travers le monde, avec le regard éclairé de l'état de l'art des connaissances scientifiques actuelles, dans le contexte et exigences d'un développement durable.

Ce projet se focalisera en particulier sur certains matériaux et techniques utilisés par des groupes amérindiens depuis au moins le 19ème siècle, avec un intérêt majeur pour les sciences humaines, en particulier les domaines de l'anthropologie, de l'ethnologie, des sciences sociales, de l'art et de la muséographie, et pour les sciences "dures" qui étudient les propriétés physico-chimiques de ces matériaux et techniques plus respectueux de l'environnement que les matières plastiques et solvants utilisés abondamment de nos jours.

## AXE 2 L'Autre subjectivation

### 30. **Vendredi 4 juin 2021**

► Emma Fiedler, doctorante IDEEMEC qui interviendra sur le thème :

**« De matrie en patrie : administration des étrangers et subjectivations en exil »**