

# Séminaire de l'Idemec

## Programme 2018/2019

Le séminaire a lieu le vendredi de 14h à 16h en salle Georges Duby de la MMSH

28 septembre. Séance de rentrée.

5 octobre. **Méditerranée, 1.** Christian Bromberger (Idemec). *Comment penser la Méditerranée ?*

12 octobre. Francesco Piraino (Idemec). *Le soufisme méditerranéen dans la sphère publique : entre diplomatie et réalpolitik.*

19 octobre. **Méditerranée, 2.** Paul Sant Cassia (Université de Malte). *Some reflections on the anthropology of the Mediterranean: The issue of intermarriage, syncretism and crypto-religion*

9 novembre. **Méditerranée, 3.** Maurice Aymard (EHESS). *La Méditerranée, un laboratoire vivant des sciences sociales.*

\*\*\*

16 novembre. **Ethnomusicologie, 1.** Olivier Tourny (Idemec). *Hétérographies du fait musical.*

23 novembre. **Ethnomusicologie, 2.** Georges Paczynski (Musicien, batteur de Jazz, Docteur ès Lettres). *De l'art du geste à l'art du son.*

30 novembre. **Ethnomusicologie, 3.** a) Blanche Lacoste (doctorante Idemec). *Dieu et les voix/voies de la migration féminine à Rome.* b) Matteo Cialone (doctorant Idemec). *Faire parler le passé immatériel : la question de l'archive musicale.*

7 décembre. **Ethnomusicologie, reprise.**

\*\*\*

14 décembre. Géraldine Mossière (Université de Montréal, professeur invité Idemec). *Les récits de conversion : hétérographie et politisation du discours.*

21 décembre. Stéphane Breton (EHESS, LAS). *Voir et être vu.*

11 janvier. Sara Kuehn (Idemec). *Picturing gender construction and performativity in Sufi contexts.*

\*\*\*

18 janvier. **Image et écriture, 1.** Gwenola Graff (IRD, Paloc). *Dynamiques de création de l'écriture et pratiques iconiques dans l'Égypte pré-pharaonique.*

25 janvier. **Image et écriture, 2.** Zeynep Devrim Gürsel (Université de Bâle). *Portraits of Unbelonging.*

1<sup>er</sup> février. **Image et écriture, 3.** Florence Weber (ENS) et Jean-Robert Dantou (Agence Vu). *Pour une alliance entre photographie et sciences sociales : retour sur trois expériences de recherche.*

8 février. **Image et écriture, reprise.**

\*\*\*

1<sup>er</sup> mars. **Hétérographie filmique, 1.** Manoël Pénicaud (Idemec). *Entre autres. Mises en abyme d'écriture autour d'un film documentaire.*

8 mars. **Hétérographie filmique, 2.** Boris Petric (CNE). *Château Pékin : décrire par le film une coprésence sociale inédite.*

15 mars. **Hétérographie filmique, 3.** Christian Lallier (IIAC). [Titre à venir.]

22 mars. **Hétérographie filmique, reprise.**

\*\*\*

5 avril. **Genre et parenté 1.** Valérie Feschet (Idemec). *Jardins secrets et secrets de famille : la mère.*

26 avril. **Genre et parenté 2.** Laurence Hérault (Idemec). *La transidentité entre vocation et influences.*

3 mai. **Genre et parenté 3.** Irène Théry (CNE). [Titre à venir.]

10 mai. **Genre et parenté, reprise.** Animée par le groupe de recherche EnCoRe (Engendrement, Corps et Relation).

\*\*\*

17 mai. **Violences politiques identitaires, 1.** Hamit Bozarslan (EHESS, CETOBaC). *Moyen-Orient 1979-2019 : Une guerre de quarante ans ?*

24 mai. **Violences politiques identitaires, 2.** Lynda Dematteo (CNRS, IIAC). *Émigration honteuse et immigration coupable : les spécificités du racisme italien.*

7 juin. **Violences politiques identitaires, 3.** Didier Bigo (CERI Sciences Po). Titre à venir.]

14 juin. **Violences politiques identitaires, reprise.**

\*\*\*

21 juin. Emmanuel Désveaux (EHESS). *Peau d'Âne et le chalet suisse : la transformationnalité lévi-straussienne comme facteur de la genèse culturelle européenne.*

\*\*\*

28 juin. Conclusion.