

Séverine Gabry-Thienpont

Chargée de recherche classe normale
Docteure en Ethnomusicologie
Prix Michel Seurat

Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative UMR 7307 Aix Marseille Université CNRS
5 rue du Château de l'Horloge
BP 647
F-13094 Aix-en-Provence Cedex

sevgabry@gmail.com

<https://musicegypt.hypotheses.org>

<https://missmo.hypotheses.org>

Mise à jour : octobre 2019

PUBLICATIONS

I- Publications sous presse

a) *Ouvrage*

Musiques coptes d'Égypte. Ouvrage issu de la thèse : projet de publication accepté par le comité éditorial de l'Ifao dans la collection des RAPH. Manuscrit déposé chez l'éditeur en novembre 2018 (parution prévue en 2020).

b) *Direction de revue*

Dir. avec Frédéric Lagrange, « **Matérialisation, dématérialisation et circulations des musiques au Moyen-Orient, XIX^e-XXI^e siècles** », *Annales Islamologiques* 53 (sept articles, à paraître fin 2019).

c) *Article dans une revue à comité de lecture*

« **Le jeu du bâton, des pharaons à l'Unesco. Patrimoine, identification et construction mémorielle dans le Şa'īd égyptien** », *Transposition. Musique et sciences sociales* 8, EHESS et Cité de la musique-Philharmonie de Paris, dossier thématique « Musique : Patrimoine Immatériel ? », sortie à l'automne 2019.

b) *Contributions dans des ouvrages collectifs*

« **Singing the History of Coptic Holy Warriors: Multifarious Versions of a Song of Praise** », in Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Sibylle Emerit, Christine Guillebaud et Julien Jugand (dir.), *Singing the Past. Music and the Politics of Memory (20th-21st century)*, Presses de l'Université Paris-Nanterre.

« **Underground vs Mainstream ? Les alternatives musicales dans l'Égypte post-révolutionnaire** », in Richard Jacquemond et Frédéric Lagrange, *21st century Egyptian Pop Culture*, Diacritiques éditions.

Co-écrit avec Oliver Tourny, « **Christian Music and Worship in the Middle East** », in Mark A. Lamport et al., *Christianity in the Middle East: Historical sketches and Contemporary Practices*, Rowman & Littlefield Publishers (à paraître en 2020).

II- Publications parues

a) Directions de revue

- 2019 Dir. avec Gaétan du Roy, *Dynamiques religieuses dans l'Égypte post-révolutionnaire*, *Social Compass* 66(3) (Univ. Catholique de Louvain). Rédaction de l'introduction du volume, p. 299-317.
- 2018 Dir. avec Audrey Dridi, *Chrétiens d'Orient, de l'Antiquité à nos jours. Nouvelles sources, nouvelles approches*, *Annales Islamologiques* 52 (Ifao). Rédaction de l'introduction du volume.

b) Articles dans des revues à comité de lecture

- 2017 « **Du Caire à Nantes. Parcours et reformulation du zār, de ses musiques et de ses acteurs** », *Cahiers d'ethnomusicologie* 30, p. 137-153.
- 2015 « **Musiques et charismes chez les chrétiens en Égypte au début du XXI^e siècle. L'exemple catholique** », *Archives de sciences sociales des religions (ASSR)*, dossier spécial « Christianismes au Proche-Orient », coordonné par Aurélien Girard et Bernard Heyberger, p. 187-207.
- 2013 « **Tarânîm et madîh. Chants liturgiques coptes ou chansons populaires égyptiennes ?** », *Cahiers Rémois de Musicologie* 7, p. 87-99.
- 2011 « **Doux et tranquille, pièce pour violoncelle et piano d'Henri Dallier (1849-1934)** », Restitution et édition critique du manuscrit de la BNF, *Cahiers Rémois de Musicologie* 6, p. 125-140.
- 2010 « **L'enregistrement des chants coptes. Vers une fossilisation du répertoire ?** », *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen (RTMMAM)* 4, p. 67-82.
- 2009 « **Processus et enjeux de la patrimonialisation de la musique copte** », *Égypte/Monde arabe (EMA)* 5-6, p. 133-158.

c) Contributions à des ouvrages collectifs

- 2018 « **Tomâv Fomeyya, mère supérieure d'un monastère copte-orthodoxe de Haute-Égypte. La force de la discrétion et du don de soi** », in Adeline Herrou (dir.), *Une journée dans une vie. Une vie dans une journée*, Presses Universitaires de France, Paris, p. 176-196.
- 2017 « **The Coptic Musical Heritage and its Transmission** », in Nelly Van Doorn-Harder (dir.), *Copts in Contexts. Negotiating Identity, Tradition and Modernity*, University of South Carolina Press, p. 80-89.
- 2014a « **Dire ou chanter les chants coptes en Égypte contemporaine** », in Béatrice Ramaut-Chevassus et Anne Damon-Guillot (dir.), *Dire/chanter*, Publications Universitaires de Saint-Etienne, collection « Musicologie », p. 273-289.
- 2014b « **“Pharaonisme“ et discours traditionnalistes. À la recherche du passé pour créer le présent** », in Sandrine Coin-Longeray (dir.), *Instrumentalisation, mystification, réécritures des sources*, Ed. Chemin de Tr@verse, p. 9-31.

d) comptes rendus d'ouvrage

- 2019 Recension de l'ouvrage collectif *Création artistique et imaginaire de la globalisation* (Paris, Hermann, 2017, 378 p.) dirigé par Sarah Andrieu et Emmanuelle Olivier pour *MUSICultures* 46-1, p. 157-160.
- 2018 Recension du catalogue d'exposition *Musiques! Échos de l'Antiquité* (Lens : Musée du Louvre-Lens, Gand : Snoeck Publishers, 2017, 400 p.) pour les *Cahiers d'ethnomusicologie* 31, p. 313-317.
- 2013 Recension de l'ouvrage de Laure Guirguis, *Les coptes d'Égypte. Violences communautaires et transformations politiques (2005-2012)* (Paris, Karthala et IISMM, 2012, 310 p.) pour *Studia Islamica* 108, p. 119-123.

e) *Articles à destination du grand public*

- 2018 « Aux origines de la fabrique du patrimoine musical copte », *Al-Musiqa. Voix et musiques de monde arabe*, Paris, La Découverte, p. 120-123 [réédition du même article que celui paru dans *Qantara*].
- 2017 « Aux origines de la fabrique du patrimoine musical copte », *Qantara* 105, p. 15-16
- 2015 « Une ethnomusicologue à l'Ifao », présentation du métier d'ethnomusicologue et de mon parcours personnel, *Le Scribe* n°167 (mai-août), Union des Français de l'étranger, Égypte (UFE), p. 20-22.
- 2013 « Émotions religieuses online. Pratiques contemporaines du tarānīm dans le monde copte », co-écrit avec Laure Guirguis, *Institut Religioscope, Études et analyses* 29. (consultable en ligne : http://religion.info/pdf/2013_09_Gabry_Guirguis.pdf).
- 2010 (mars-avril) « Musique et images coptes : un patrimoine en évolution », *Religions et Histoire* 31, p. 40-47.

f) *Rapports d'activité*

- 2016 *Rapport d'activité 2015-2016*, édité par L. Bavay et N. Michel, p. 322-326.
- 2015 *Rapport d'activité 2014-2015*, édité par B. Midant-Reynes et N. Michel, p. 310-316 (http://www.ifao.egnet.net/uploads/rapports/Rapport_IFAO_2014-2015.pdf)
- 2014 *Rapport d'activité 2013-2014*, édité par B. Midant-Reynes et N. Michel, p. 250-253 (http://www.ifao.egnet.net/uploads/rapports/Rapport_IFAO_2013-2014.pdf)

III- Projets éditoriaux en cours

a) *Ouvrages collectifs*

- 2021 dir. avec Vittorio Berti, Marie Levant et Norig Neveu, *In partibus fidelium. Missions du Levant et connaissance de l'Orient chrétien (XIX^e-XXI^e siècles)*, (projet accepté par l'École française de Rome ; travail éditorial sur les seize articles en cours, remise du manuscrit prévue en avril 2020).
- 2021 dir. avec Kali Argyriadis et Nicolas Puig, *Expressions du zār. Circulations et déclinaisons d'un rituel d'adorcisme* (projet éditorial accepté par l'Ifao ; contributions attendues pour juin 2019, remise du manuscrit prévue à l'automne 2020).

b) *Direction de numéros de revues*

- 2020 dir. avec Norig Neveu, « **Le phénomène missionnaire au prisme du genre dans le Moyen-Orient contemporain** », *Social Sciences and Missions* (Brill) (travail éditorial sur les articles en cours, remise du dossier en janvier 2020).

IV- Disque

- 2015 **Édition** du disque *Égypte. Hymnes de l'Église copte orthodoxe*. Enregistrement Rainer Engel (Institut du Monde Arabe) / Livret et photographies Séverine Gabry-Thienpont / Direction artistique Michael Ghattas. Collection INEDIT/Maisons des Cultures du Monde, réf. W260151.

COMMUNICATIONS

Colloques, congrès, journées d'étude

- 3-5 juill. 2019 « **Musiques électroniques du monde arabe. Introduction et cadre théorique** », III^e Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, Paris, panel organisé par S. Gabry-Thienpont et N. Puig, « Traversées générationnelles. La musique électronique dans le monde arabe (XX^e-XXI^e siècle) ».

- 1^{er}-4 oct. 2018** « **Écriture, théorisation et standardisation des chants coptes, du XIX^e siècle à nos jours** »
2^{ème} Forum du GIS Moyen-Orient Mondes musulmans, (*D'*)*Écrire les mondes arabes et musulmans*, Aix-en-Provence.
- 16-20 juillet 2018** « **Missionnaires jésuites et stratégies musicales en Égypte au tournant du XX^e siècle** »
World Congress for Middle Eastern Studies (WOCMES) Conference 2018, Séville, panel organisé par S. Gabry-Thienpont et N. Neveu : « Cultural diplomacy, aesthetics and missions in the Middle East, 19th-20th centuries ».
- 24-27 juin 2018** « **Transcending traditions: A discussion on musical circulation and exchanges in Egypt** »
British Society for Middle Eastern Studies (BRISMES) Conference 2018 New Approaches to Studying the Middle East, King's College London, Londres, panel organisé par C. El Khachab : « New directions in the anthropology of Egypt »
- 28-29 mai 2018** « **Le jeu du bâton, des pharaons à l'Unesco. Patrimoine, identification et construction mémorielle dans le Sa'īd égyptien** »
Workshop « Musique : Patrimoine Immatériel ? », EHESS, Paris, organisé par E. Broclain, P. Patrix et B. Haug.
- 14-15 déc. 2017** « **La prétendue continuité de la musique pharaonique dans l'Égypte du XIX^e siècle** »
Colloque *Figures de savants et musiques antiques au XIX^e siècle : l'élaboration d'un discours*, Musée du Louvre-Lens, organisé par Chr. Corbier (CRAL EHESS), S. Emerit (HiSoMa) et Chr. Vendries (Univ. de Rennes).
- 6 juill. 2017** « **Les Filles de la Charité : enjeux d'une présence missionnaire catholique en Moyenne-Égypte** »
II^e Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, atelier *Le phénomène missionnaire au prisme du genre dans le Moyen-Orient contemporain*, dirigé par N. Neveu (IREMAM) et S. Gabry-Thienpont.
- 4-5 déc. 2016** « **Musical Archives in Cairo: an Overview** »
Colloque *Private Archives in Egypt and the Middle East, 16th to 21st Century*, Ifao, Le Caire, organisé par N. Michel (Ifao, IREMAM).
- 14 oct. 2016** « **Yawra Bey, tube du zār égyptien** »
Journée d'étude *Chansons urbaines : perspectives croisées*, CRAL-EHESS, Paris, organisée par Ch. Corbier (CRAL EHESS) et P. Patrix (CRAL-IIAC EHESS).
- 3-8 juin 2016** « **De la religion, de la possession, du folklore. Processus et enjeux de la patrimonialisation du zār en Égypte** »
Third Biennial Conference of « Association of Critical Heritage Studies » (ACHS), *What does Heritage change ?/Le patrimoine, ça change quoi ?*, panel coordonné par N. Cerezales (Paris 1) et C. Isnart (Idemec), ACHS, Montréal.
- 13-14 avril 2016** « **Patrimonialisation des musiques coptes. Vers un répertoire uniformisé ?** »
Journées d'étude *Musiques en Égypte contemporaine. État des lieux et nouvelles perspectives*, Ifao, Le Caire, organisées par S. Gabry-Thienpont.
- 10-11 fév. 2016** « **Jeunesse et tradition en Égypte au XXI^e siècle. Appropriation, transformation, rejet** »
Seconde rencontre EFE/UMIFRE *Jeunes et Jeunesses en Méditerranée*, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC), Tunis, organisée par M. Catusse (IREMAM) et O. Tourny (Idemec).
- 14-16 janv. 2016** « **La fabrication de la kawālā et de l'argūl dans l'Égypte du XXI^e siècle : approche ethnologique** »

Table ronde internationale *La fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique de l'Antiquité*, IRCAM, Paris, organisée par S. Emerit (HiSoMa), S. Perrot (EFEA) et A. Vincent (Univ. Poitiers).

- 8-9 oct. 2015** « **Pérégrinations musicales dans l'Égypte du XXI^e siècle** »
Journées d'étude *Pourquoi la musique ? Réflexions comparatives sur cet autre lieu du social en Méditerranée*, MuCEM, Marseille, organisées par C. Isnart (Idemec) et O. Tourny (Idemec).
- 1-2 oct. 2015** « **Singing the History of Coptic holy warriors: Multifarious Performances of the Madiḥa of Saint Theodore el-Maṣriqī** »
1st International Symposium of the POLIMUS program, *Origin-Musics. Musical narratives, performances, and reconstructions of the past (20th-21st centuries)*, Labex "Les passés dans le présent : histoire, patrimoine, mémoire", Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, organisé par S. El-Shawan Castelo-Branco (Inet, Portugal), S. Emerit (HiSoMa) et Chr. Guillebaud (CREM-LESC).
- 7-9 juil. 2015** « **Un chant de louange copte de Haute-Égypte. Étude préliminaire** »
1er Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, panel *Chrétiens d'Orient. Nouvelles perspectives et nouvelles sources*, coordonné par A. Dridi (Paris 1), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Paris.
- 2-5 juil. 2015** « **Quand les femmes « font le zār »... Ambivalences autour d'un rite de possession égyptien** »
Journées d'étude *Traversées et/ou maintien des frontières*, organisées par la Société française d'ethnomusicologie (SFE) et le British Forum for Ethnomusicology, Paris.
- 3-4 déc. 2013** « **Music and identity: issues of the Coptic music patrimonialization** »
Journée d'étude *Voice and Sound of Prayer 4. Coptic Liturgical Chanti*, organisée par la Fondazione Giorgio Cini, Venise.
- 17-22 sept. 2012** « **A New Way to Consider the Coptic Music: Process and Issues of the National Musical Standardization** »
Tenth International Congress of Coptic Studies, la Sapienza Università di Roma, le Dipartimento di Storia Culture Religion, l'Institutum Patristicum Augustinianum et la Biblioteca Apostolica Vaticana, Rome. Congrès organisé par l'Association Internationale d'Études Coptes.
- 1^{er} et 2 déc. 2011** « **L'impact du renouveau copte sur les pratiques musicales de la communauté : processus et enjeux** »
Colloque *Les chrétiens en Orient : chantiers de recherche et débats contemporains*, École française de Rome (EFR), Centre culturel français Saint Louis et Ambassade de France près le Saint Siège, Rome, organisé par B. Heyberger (EPHE) et A. Girard (Univ. de Reims).
- 13-14 juin 2011** « **Coptic liturgical music in the Holy Land: religious rivalries and current realities** »
Colloque *The Competition for Souls*, Van Leer Institut, Université hébraïque et CRFJ, Jérusalem, organisé par M. Mack (Hebrew University of Jerusalem).
- 11 déc. 2010** « **La tradition musicale copte à l'heure du Renouveau** »
Journées d'automne de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), Paris.
- 17-19 sept. 2010** « **Contemporary studies on the Coptic music: the impact of the current musical practices on the community** »
Colloque *The Future of Coptic Studies: Theories, Methodologies, and Subjects*, Wake Forest University (Caroline du Nord, USA), organisé par N. Van Doorn-Harder (Wake Forest University).

6-7-8 sept. 2010 « **Études musicologiques et pratiques communautaires : vers une compréhension de l'histoire de la communauté copte** »
2ème Congrès du RTP Études Africaines *Recherches et débats : réinventer l'Afrique ?*, panel dirigé par S. Fürniss (MNHN), *Apports de l'ethnomusicologie aux connaissances de l'Histoire en Afrique*, Bordeaux.

4-5 juin 2010 « **L'enregistrement des chants coptes. Vers une « fossilisation » du répertoire ?** »
Colloque *Un siècle d'enregistrements, matériaux pour l'étude et la transmission*, Université Antonine (Baabda, Liban), organisé par N. Abu Mrad (Univ. Antonine).

Séminaires de recherche et d'enseignement

8 sept. 2019 « **Hétérographies du fait religieux** »
École d'été *Sources et méthodes pour l'étude du phénomène missionnaire au Moyen-Orient de la fin du XIXe siècle à nos jours*, organisée par l'équipe MisSMO. Deuxième session, « Ethnographies, reportage scientifique et études des sources missionnaires : vers une pluralité des méthodes », Le Caire.

4 juin 2019 « **Méthodes et approches pour questionner le phénomène missionnaire au prisme du genre** »
École d'été *Sources et méthodes pour l'étude du phénomène missionnaire au Moyen-Orient de la fin du XIXe siècle à nos jours*, organisée par l'équipe MisSMO. Première session, « Écrire l'histoire des missions orientales à partir des archives romaines. Centralisation, classification, conservation ? », Rome.

20 mai 2019 « **Transmettre la tradition. Pour une analyse des pratiques musicales coptes à l'aune des réformismes religieux** »
Séminaire « Temps, espace, sociétés » de l'UMR Passages (Université de Bordeaux), animé par S. Chave-Doerten et S. Prigent, *Une approche anthropologique des phénomènes de transmission*.

16 mai 2019 « **Cheikh, ra'is ez-zâr, kudiya... Chassé-croisé esthétique et religieux des officiants du zâr égyptien** »
Séminaire animé par K. Boissevain, M.-L. Boursin, S. Mervin et N. Neveu à la MMSH (Aix-en-Provence), *De la fabrique des autorités religieuses : qualifications, légitimations et ancrages des « clercs » de l'islam, du christianisme et du judaïsme en Méditerranée*.

15 février 2019 « **Le zâr. Déclinaisons urbaines et rurales d'un rituel d'adorcisme égyptien** »
Séminaire animé par A.-L. Dupont, C. Mayeur-Jaouen et Ch. Verdeil à l'Université Paris Sorbonne.

12 janvier 2017 « **Circulation et relocalisation du Zâr (Égypte - Europe) : du rituel à la scène, de la scène au rituel ?** », avec Kali Argyriadis et Nicolas Puig.
Séminaire animé par N. Chabloz, *Tourisme : Recherches, institutions, pratiques*, Université Paris Descartes.

15 mars 2016 « **Du rituel au spectacle. Le cas du zâr égyptien** »
Atelier Jeunes Chercheurs organisé au Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales (CEDEJ), Le Caire.

7 avril 2015 « **The Coptic Musical Heritage. XIX^e-XXI^e centuries** »
Workshop organisé par l'Ifao *Collecting and Studying Heritage*, destiné aux étudiants de la Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University.

17 nov. 2014 « **Un temps, des musiques. Les fêtes de saints en Égypte** »

Séminaire général du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM), Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.

- 19 avril 2013** « **Différentes manières de chanter la tradition. Dire/chanter/déclamer le chant copte en l'église de Zayniyya (Haute-Égypte)** »
Séminaire animé par A. Damon-Guillot et B. Ramaut-Chevassus, *Dire/chanter : passages*, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIEREC), Université Jean Monnet (Saint Etienne).
- 4-5 sept. 2012** « **Les chants de la liturgie copte. À la recherche du passé pour créer le présent** »
École d'été *La « vérité » de la source. Manipulations et instrumentalisations, sources cryptées et décodages, réécritures et (ré)organisations*, organisée par A. Peters-Custot (Univ. Nantes), Université Jean Monnet, Saint Etienne.
- 14 mars 2011** « **Réflexions sur la "tradition" musicale de l'Église copte en Égypte au XXI^e siècle** »
Séminaire général du CREM, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.
- 15 déc. 2010** « **Processus et enjeux d'une uniformisation nationale de la "tradition" musicale copte** »
Séminaire d'enseignement animé par B. Heyberger (EPHE), *L'Histoire des Chrétiens d'Orient* (EPHE, section des études religieuses).
- 14 déc. 2010** « **Pratiques musicales et Renouveau religieux. Vers une uniformisation nationale de la "tradition" musicale copte** »
Séminaire général du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC), Axe « Dynamiques des rituels et pratiques religieuses », Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.
- 1^{er}-4 mai 2009** « **La patrimonialisation des chants coptes. Processus et enjeux d'une instrumentalisation du musical** »
Séminaire doctoral organisé par S. Denoix, N. Picaudou, D. Poulot et M. Volait, *Inventions patrimoniales et constructions mémorielles - Mondes anciens et modernes*, IFAO, Le Caire.
- 15 déc. 2008** « **Dayr al-Muhâreb : ethnographie d'un monastère de campagne en Haute-Égypte** »
Séminaire de recherche animé par A. Herrou (LESC) et A. Poujeau (CÉSor), *Figures de moines et autres ascètes ou renonçants* (LESC), Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.
- 24 nov. 2008** « **Musique et tradition liturgique des coptes d'Égypte. Étude préliminaire** »
Séminaire général du CREM, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.

Conférences

- 17 mars 2018** « **La danse du bâton, des pharaons à l'UNESCO** »
Musée du Quai Branly Jacques Chirac (Paris).
- 1^{er} déc. 2016** « **The Egyptian Zār Ritual on the Globalized Stage** »
Nederlands-Vlaams Instituut in Cairo (NVIC, Le Caire).
- 17 mars 2016** « **Le rituel zār. Cérémonie musicale de possession** »
Festival *Focus Metropolis #1 Le Caire*, Rezé (Nantes).
- 3 déc. 2015** « **Musiques coptes d'Égypte. Le Renouveau à l'assaut des 'traditions' ?** »
Alliance française, Port-Saïd.
- 7 nov. 2014** « **La tradition musicale copte à l'heure du Renouveau. Al-taqalīd al-musīqī al-qubṭī fī 'aṣr al-iḥiyā' al-qubṭī** »

Société d'Archéologie Copte (Ġama'iyya al-Aṭār al-Qubṭiyya), Le Caire. Conférence donnée en français, avec traduction arabe simultanée de Faten Naim.

- 21 mai 2014** « **Un monastère en Haute-Égypte au XXI^e siècle. Dayr al-Muḥārib et son village** »
Institut Français d'Archéologie Orientale (Ifao), Le Caire.
- 20 février 2013** « **Les pratiques musicales coptes, du XIX^e au XXI^e siècle. Analyses des modes de transmission** »
Ifao, Le Caire.
- 13 octobre 2012** « **D'une musique à l'autre... Approches, performances, rencontres** »
Musée d'ethnographie de Bordeaux (MEB), conférence donnée avec l'ethnologue Éloïse Durand.
-