

Bibliographie F. Saumade (Février 2014)

· *Ouvrages individuels et collectifs :*

(1994) *Des sauvages en Occident. Les cultures tauromachiques en Camargue et en Andalousie*. Paris, MSH.

(1998) *Les tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique*, Paris, CTHS.

(2003) *Drieu La Rochelle. L'homme en désordre*, Paris, Berg International.

(2006) *Las tauromaquias europeas. La forma y la historia, un enfoque antropológico*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería-Universidad de Sevilla-Universidad de Granada. (version espagnole de l'ouvrage publié en 1998 aux éditions du CTHS, augmentée d'une préface à la nouvelle édition).

(2008) *Maçatl. Les transformations des jeux taurins au Mexique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.

(2014) *Cowboys, clowns, toreros. L'Amérique réversible*, Paris, Berg International (ANR *Torobullmexamerica*, avec la collaboration de Jean-Baptiste Maudet).

· *Ouvrages, chapitres d'ouvrages et articles de vulgarisation :*

(1990) *Au cœur de la Bouvino. Les origines de la culture tauromachique en Languedoc et Provence*. Montpellier, ODAC (95 p.).

(1995) « Mythologies croisées » *Tauromachie, mythes et réalités*, Sauramps-Editions du félin, pp. 65-74.

(1996) *Une vie de Bouvino* (avec la collaboration de Lawrence Perquis, photographe). Barbentane, Equinoxe (119 p.).

(2001) "Les gardians de Camargue", in Patricio Estay (photographe), *Peuples cavaliers*, Paris, Editions du Chêne, pp. 64-81.

"Mexique : les caballeros charros", *ibid* pp. 120-133.

(2003) "Le goût du sauvage", *Arts de la piste*, décembre, pp. 16-18.

(2006) « Mexique. Des figures de grand style », *Geo. Chevaux et cavaliers du monde*, Hors série, p. 86-95.

· *Articles.*

Dans revue internationale à comité de lecture :

(1990) "Culto del toro o culturas de los toros ?", *Taurología*, n°3, pp 72-79.

(1992) "La crianza del toro de lidia en Baja Andalucía y Camarga : de la oposición técnica al sistema semántico", *Historia y fuente oral*, 8, pp. 63-73.

(1995) "Deux formes d'opposition à la corrida espagnole : les courses portugaise et camarguaise", *Méditerranée*, Universidade nova de Lisboa, 5/6, pp. 109-120.

(1996) "Los ritos de la tauromaquia entre la cultura erudita y la cultura popular", *Revista de estudios taurinos*, pp. 125-162.

(1998) "Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico", *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, 25 : 235-243.

(2001) "Naturaleza y cultura en Drieu La Rochelle, un rousseauismo fascista", *Fundamentos de antropología* 10-11 : 10-25.

(2002) "La domesticación del mestizaje en México : del toro al guajolote (pavo) ", *Historia, Antropología y Fuente Oral* n° 28, pp. 73-95.

(2010) « ¿Pueden los indios modernos convertir el hombre blanco ? Fiesta patronal y rodeo entre los huicholes del occidente mexicano », *Cuicuilco*, número 48, volumen 17, pp. 229-256.

(2011) "In critica della teoría difusionista. La genesi del rodeo in America tra corrida spagnola e spettacolo originario dei nativi" (ANR *Torobullmexamerica*), *Lancillotto e Nausica. Critica e storia dello sport*, n° 44, pp. 18-29.

(2012) "Toros y música como motivos carnavalescos en el altiplano mexicano", *Música oral del Sur* n°9, pp. 252-267.

(2012) « Carnaval y emigración temporal en México. La cosmogonía otomí regenerada por la aculturación », *Dimensión antropológica*, 19, n°56, pp. 99-131.

(2013) "Toro, venado, maíz, peyote : el cuadrante de la cultura wixarika", *Vetas*, III, 5, pp. 16-54.

(2013) "De la sangre al oro : la transubstanciación del cristianismo y del capitalismo en la comida ritual huichol (México)", *Les Cahiers ALHIM*, 25 (revue en ligne, <http://alhim.revues.org>).

(2014) "American Rodeo on the Borderline between Sport and Bullfighting, or Diffusion as a System of Transformations", *Ethnologie française* en version anglaise, à paraître en ligne sur Cairn.

(2014) "Ganadería, tauromaquia y subversión ritual : el retorno del mexicano y del indígena en el rodeo americano", *Bonner Amerikanistische Studien* (sous la direction de Juan Javier Rivera Andia, sous presse - ANR *Torobullmexamerica*).

(2014) "El venado y la cuerda : el origen de la interpretación mexicana de la tauromaquia", *Bonner Amerikanistische Studien* (sous la direction de Juan Javier Rivera Andia, sous presse), avec la collaboration d'Ana G. Valenzuela-Zapata.

Dans revue nationale à comité de lecture :

(1989) "L'artiste, le boucher et le sacrificateur" (avec la collaboration de Dominique Fournier), *Etudes Rurales*, janv. juin, 113-114, pp. 203-220.

(1990) "Culte du taureau ou cultures des taureaux ?", *Cahiers Ethnologiques* n°11, Université de Bordeaux II, pp 77-87.

(1991) "Mythe et histoire dans une société du spectacle tauromachique", *Ethnologie française*, XXI, 2, pp. 148-159.

(1993) "La protection des arènes et lieux de *Bouvino* en Languedoc" (avec la collaboration de Christian Jacquelin), *Terrain*, 20, pp.158-162.

(1994) "Relativiser le sacrifice ou le quadrant tauromachique" (avec la collaboration d'Emmanuel Désveaux), *Gradhiva* 16, pp. 79-84.

(1994) "L'hispanité en Languedoc et Provence. Une image de l'Autre". *Ethnologie française*, XXIV, 4, pp. 728-738.

(1994) "Heurs et malheurs des castrés" (à propos de Claudine Fabre-Vassas, *La bête singulière. Les juifs, les chrétiens et le cochon*. Paris, Gallimard 1994), *Critique*, 569, pp. 794-806.

(1995) "Guy Debord, la séparation ou le vide", *Pôle sud*, Montpellier I, 2, pp. 203-211.

(1995) "L'élevage du taureau de combat : du héros au mythe. Essai d'anthropologie comparée", *L'Homme* 136, pp. 35-51.

(1995) "Chasseur, torero, boucher : le triangle sémantique du sang animal" (à propos de Bertrand Hell, *Le sang noir. Chasse et mythe du Sauvage en Europe*, Paris, Flammarion 1994), *L'Homme* 136, pp. 113-121.

(1996) "Race régionale, identité nationale : pour une ethnologie des comportements électoraux", *Terrain* 27 : pp. 101-114.

(1998) "La notion de séparation chez Debord, un avatar de la pensée sociologique classique", *Ethnologie française* 2, pp. 206-214.

(2000) "Le sable et l'argile : à propos des pratiques ludiques et spectaculaires dans les Landes", *Ethnologie française*, XXX, 3, pp. 445-457 (avec la collaboration de Sébastien Darbon).

(2001) "L'obsession sacrificielle" (réponse à la note critique de Dominique Fournier, "Les spectacles tauromachiques naissent aussi de l'histoire", relative à l'ouvrage *Les tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique*, Saumade 1998), *Ethnologie française*, XXXI, pp. 337-341.

(2001) "Le carnaval au Mexique. Animaux, espaces locaux et représentation nationale dans une société métisse", *Pôle sud*, 14, pp. 87-105.

(2001) "Du taureau au dindon, ou la domestication du métissage dans le Nouveau-Monde mexicain", *Etudes rurales*, 157-158 : 107-140.

(2004) "Carnaval, morphologie sociale et émigration, ou la cosmogonie otomi régénérée par l'acculturation", *Etudes rurales* 169-170 (215-236).

(2004) "Animal de rente, animal de loisir. L'énigme de la monte du taureau au Mexique", *Anthropozoologica* 39, 1 (61-72).

(2006) « Peut-on raisonnablement lyncher un animal ? », à propos de l'ouvrage d'Elisabeth Hardouin-Fugier, *Histoire de la corrida en Europe du XVIIIe au XXIe siècle*, Paris, Connaissances et savoirs 2005, *Anthropozoologica*, 41 (2) : 233-239.

(2009) « Taureau, cerf, maïs, peyotl : le quadrant de la culture wixarika (huichol) », *L'Homme*, 189 : 191-228.

(2011) « Le rodéo américain sur la frontière du sport et de la tauromachie, ou de la diffusion considérée comme un système de transformations » (ANR *Torobullmexamerica*), *Ethnologie française*, 4, p. 655-665.

(2011) "De la mondialisation considérée comme une tauromachie", à propos de l'ouvrage de Jean-Baptiste Maudet *Terres de taureaux*, Madrid, Editions de la Casa de Velasquez 2010 (ANR *Torobullmexamerica*). *L'Homme* 201, p. 131-154.

(2013) "Tauromachies et secret : façonnage des animaux, idéal spectaculaire et oppositions frontalières", *Sigila* n° 32, pp. 63-74.

(2014) "Marginalités, folklore musical et civilisation : diversité et unité d'une Amérique métisse", A propos de Carmen Bernand, *Genèse des musiques d'Amérique latine. Passion, subversion et déraison*, Paris, Fayard 2013 (accepté pour publication dans *L'Homme*).

Chapitres d'ouvrages collectifs scientifiques :

(1990). "Le taureau dans la fête en Petite Camargue", in J.N. Pelen et C. Martel (éds.), *L'homme et le taureau en Languedoc et Provence. Histoires, vécus, représentations*. Paris, Glénat, pp. 147-159.

(1995) "Le taureau cocardier", in Maurice Agulhon (éd.), *Cultures et folklores républicains*, Paris, CTHS, pp. 171-183.

(1998) "Le rock ou comment se formalise une passion" in Christian Bromberger (éd.), *Les passions ordinaires*, Paris, Bayard Éditions (pp. 309-329).

(1999) "Frontières, contrastes géographiques et rites tauromachiques d'inversion (Andalousie, Camargue, Catalogne, Landes, Navarre, Portugal)", in Molinié-Bertrand, Annie, Jean-Paul Duviols, Araceli Guillaume-Alonso (éd.), *Des taureaux et des hommes. Tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp.203-214.

(2000) "La polysémie du bovin dans les traditions tauromachiques européennes", in Marie-Claude Marandet (éd.), *L'homme et l'animal dans les sociétés méditerranéennes*, Perpignan, PUP, pp. 320-326.

(2001) "Tauromachie, culture savante ou populaire ?", in Dionigi Albera, Anton Block et Christian Bromberger (éd.), *L'anthropologie de la Méditerranée - Anthropology of the Mediterranean*, Paris, Maisonneuve & Larose - MMSH, pp. 511-521.

(2003) "Las plazas de toros de Camarga. Estado, etnología y política local", in José Antonio Gonzalez Alcantud (ed.), *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*, Grenade, Biblioteca de Etnología-CIE Angel Ganivet, pp. 459-482.

(2004) "Una metamorfosis tauromaquica en México : el toro entre venado y guajolote", in Antonio Garcia Baquero Gonzalez, Pedro Romero de Solis (éd.) *Fiestas de toros y sociedad*, Fundacion Real Maestranza de Caballeria-Universidad de Sevilla (543-553).

(2006) «Rites de sociabilité et public des ferias de Séville et Pampelune », in Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Jean-Pierre Michel (éds.) *Tauromachie, sport et culture. Regards croisés sur les publics*, Paris, L'Harmattan.

(2007) « La charreada mexicaine, loisir d'élite et représentation indigène du cheval », in Daniel Roche et Daniel Reytier (éd.), *À cheval ! Écuyers, amazones & cavaliers. XIVe-XXIe siècle*, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles.

(2007) « ¿Puede el mestizaje generar organizaciones dualistas? El caso del pueblo otomí de San Juan Ixtenco », in Osvaldo Romero, Guillermo Davinson, Magdalena Sam & Raúl Jiménez Guillén (éds.), *Cultura, poder y reproducción étnica en Tlaxcala, México*, Tlaxcala, UAT-Universidad de la Frontera, Chile-Colegio de Tlaxcala, pp. 197-224.

(2008) « Une société amérindienne est-elle nécessairement 'contre l'Etat' ? », in Jean-Louis Autin & Laurence Weil (éds.), *Le droit figure du politique. Etudes offertes au professeur Michel Miaille*, Montpellier, Université de Montpellier I, pp. 597-619.

(2010) « Les jeux d'arènes et la protection de l'animal en Californie : « cosmopolitisme taurin, lobbies et jurisprudence » (ANR *Torobullmexamerica*), in *Le toro et son combat : la part ou l'apport du droit ? Actes des Rencontres internationales de droit taurin*, Nîmes, Ordre des Avocats-La Barrera, pp. 81-90.

(2011) « Les tauromachies françaises : pensée dualiste et système d'inversion de la corrida », in Jocelyne Porcher & Carlos Pereira (éds.), *Toréer sans la mort*, Paris, Quae, pp. 131-143.

(2011) « Los juegos taurinos entre Estados Unidos y México : confrontación imperialista y diversidad identitaria » (ANR *Torobullmexamerica*), avec la collaboration de Jean-Baptiste Maudet, géographe, Université de Pau, in Ana Cristina Ramírez Barreto (éd.) *Filosofía desde América. Temas, balances y perspectivas*, Mexico, Editorial Abyayala p. 177-190.

(2012) “Contra el sacrificio, la diversidad y la dialéctica : discrepancias en la antropología taurina”, en Julian Pitt-Rivers, Pedro Romero de Solís, Frédéric Saumade, Dominique Fournier, Antoinette Molinié y Patricia Martínez de Vicente (coord.), *Ritos y símbolos en la tauromaquia. En torno a la antropología de Julian Pitt-Rivers*, Barcelona, Ediciones Bellaterra, p. 79-88.

(2012) “Animal de ocio y animal utilitario : el enigma de la monta del toro en México”, en Julian Pitt-Rivers, Pedro Romero de Solís, Frédéric Saumade, Dominique Fournier, Antoinette Molinié y Patricia Martínez de Vicente (coord.), *Ritos y símbolos en la tauromaquia. En torno a la antropología de Julian Pitt-Rivers*, Barcelona, Ediciones Bellaterra, p. 261-286.

(2013) “Les tauromachies comme patrimoine : raisons locales et raisons globales des politiques culturelles”, in Marie Cornu, Jérôme Fromageau & Christian Hottin (éds.), *Droit et patrimoine culturel immatériel*, Paris, L’Harmattan, pp. 141-159.

(2014) “Le marquis de Baroncelli et Buffalo Bill, spectacles du sauvage et fêtes tauromachiques en Camargue et en Amérique du Nord », in Régis Bertrand & Laurent-Sébastien Fournier (éds.), *Etudes sur les fêtes en Provence, autrefois et aujourd’hui*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, pp. 191-203.

(2014) Article « Tauromachies » pour le *Dictionnaire de la Méditerranée*, ouvrage coordonné par Thierry Fabre et Mohammed Tozy (Editions Actes Sud, en cours d’élaboration).